

lieuxdits #11

Transmettre



Référence bibliographique :

Jean-Paul Verleyen, "Édito : Transmettre", *lieuxdits#11 - Transmettre*, novembre 2016, pp.2-3.

La revue *lieuxdits*

Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI)
Université catholique de Louvain (UCL)

Éditeur responsable : Jean-Paul Verleyen, place des Sciences, 1 - 1348 Louvain-la-Neuve

Comité de rédaction : Damien Claeys, Gauthier Coton, Jean-Philippe De Visscher, Guillaume Vanneste,

Jean-Paul Verleyen

Conception graphique : Nicolas Lorent

Impression : école d'imprimerie Saint-Luc Tournai



Transmettre

Une institution d'enseignement se doit de transmettre. C'est même là son principe fondamental et premier¹. Mais qu'est-ce que transmettre ? Et, dans le cas particulier d'une école d'architecture, cette question se double de deux autres : comment et que transmettre ?

La formation à l'architecture — tout en n'étant pas la seule formation disciplinaire dans le cas — articule théorie et pratique, expertise et expérience, recherche et terrain. C'est précisément dans la fécondité des rapports entre ces différentes postures que résident sa richesse et sa spécificité.

Ici, les savoirs *théoriques* ne sont pas à priori délibérément détachés de toute fonction *utilitaire* mais complètent les savoirs professionnels pour réaliser un corpus de formation où il n'y a pas de prédominance hégémonique d'un type de savoir sur un autre². Plus encore, c'est dans la qualité de la dialectique — qui se doit d'être permanente — entre recherche, enseignement et pratique que repose la réussite — ou l'échec — de l'action de formation entreprise.

Dans cette tripartite *chercheurs, académiques et enseignants-praticiens* — et tout en insistant sur la complémentarité des profils —, il apparaît important d'interroger la présence, le rôle et l'apport de ces derniers dans la formation des étudiants en architecture.

À ce titre, il semble légitime de questionner à travers les modes opératoires de la transmission des savoirs et savoir-faire, la capacité qu'ont les enseignants-praticiens à transcender leur expérience professionnelle pour en faire un réel contenu d'enseignement. Car il ne suffit pas seulement de témoigner d'une expérience acquise dans le cadre d'une activité professionnelle, mais bien d'enseigner, c'est-à-dire, dans le cas qui nous occupe, de prendre le recul nécessaire à la transcription du savoir professionnel en savoir enseignable³. Cette question émerge de façon incontournable dans le contexte de l'enseignement de l'architecture dans lequel, traditionnellement, la présence de praticiens est reconnue comme essentielle.

Nous empruntons à Jean Jouquan la définition d'expertise professionnelle pour "désigner un savoir complexe qu'un professionnel a développé à partir d'une base de connaissances spécialisées, habituellement développée et contrôlée par des pairs"⁴. La compétence qui en découle est "un système de connaissances comportant à la fois des connaissances de faits et des connaissances d'action, organisées en schémas opératoires, et qui permet, à l'intérieur d'une famille de situation, d'identifier et de résoudre de façon efficiente les problèmes posés"⁵.

Mais au delà de cette capacité, la transmission qui en découle ne peut se faire sans évoquer, inévitablement, le positionnement de l'enseignant par rapport au champ disciplinaire lui-même. Car sans cette condition, il ne peut y avoir d'enseignement réflexif, évolutif et signifiant⁶.

Les grands maîtres
en mode transmission :

1 - Frank Lloyd Wright

2 - Ludwig Mies van der Rohe

3 - Louis I. Kahn

1 - P. MEIRIEU, *La pédagogie entre le dire et le faire*, ESF, 1995.

2 - J. JOUQUAN, *Peut-on envisager autrement l'articulation entre la théorie et la pratique?*, in J.Y. GUINARD et H. PENTECOUTEAU, *La formation en alternance*. Actes de la première journée d'étude organisée par l'Unité de recherche-action en formation des formateurs, 13 juin 2001. Paris, L'Harmattan, 2003, pp. 21-39.

3 - C. MOURABY, *Apprendre à transmettre*, Bulletin des bibliothèques de France (BBF), n° 6, 2005, pp. 80-89.

4 - J. JOUQUAN, *op.cit.*

5 - J. JOUQUAN, *op.cit.*

6 - D. A. SHÓN, *Le praticien réflexif*. Formation des maîtres, Montréal, Editions Logiques, 1994 et DORRA Ismail, *Penser et enseigner une discipline: un positionnement à transmettre dans l'interaction*, Biennale internationale de l'éducation de la formation et des pratiques professionnelles. Paris, juillet 2012.



Si l'objectif initial du présent numéro de la revue facultaire **Lieuxdits** était de présenter des témoignages sur la manière dont nos enseignants praticiens conçoivent et vivent l'articulation enseignement-pratique professionnelle, les auteurs conviés à collaborer au présent numéro ont choisi de rebondir sur la question en proposant une série d'approches pédagogiques qui, entre les lignes, reflètent des situations d'apprentissage fidèles à l'impératif devoir de transmission et qui sous-tendent la question tout aussi essentielle de savoir comment les étudiants adoptent une *posture d'appropriation* face à l'expérience de leurs enseignants. Ces contributions nous permettent d'approcher le caractère spécifique des *modus operandi* de la transmission des savoirs et savoir-faire dont ces enseignants sont possesseurs.

Jean-Paul Verleyen